

**Анализ стихотворения А.Блока
«Вхожу я в тёмные храмы».
Средства выразительности**

*Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.*

*В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.*

*О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.*

*О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.
1902*

Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы» звучит торжественно, как молитва. Лирический герой ожидает чуда – появления таинственной незнакомки. Его одинокая, встревоженная душа стремится к возвышенному, ждёт откровения, перерождения. Ожидание томительное, напряжённое:

*В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.*

Инверсия, встречающаяся уже в первой строке («Вхожу я в темные храмы...»), передает нервный, взволнованный характер лирического героя в преддверии своего самого счастливого мига – встречи с любимой.

Лирическая героиня предстаёт в неясном, туманном облике:

*А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.*

Влюблённый не слышит её, но верит в то, что она есть.

Прекрасная Дама – это Святая, мотив святости усиливают слова «храм», «обряд», «мерцанье», «образ», «ризы». Любовь к Прекрасной Даме – это своеобразное таинство. Героиня предстаёт и в облике Величавой Вечной Жены, и в облике просто земной женщины. Поэт называет её Милой - со вздохами и речами.

Прекрасная Дама – это сон, мечта, идеал для лирического героя, она словно бы часть его души, но счастье с Ней возможно не на земле, а в вечности.

Используя ассоциации, образы, символы, Блок пишет не только о любви, но и о мире, сложном и неизведанном, пробуждающем в душе добро, стремление к гармонии. Для усиления мистического впечатления Блок использует эпитеты («бедный обряд», «ласковы свечи»), олицетворения («бегут... улыбки, сказки и сны», «образ глядит»). Эмоциональность усиливают и риторические восклицания.

В стихотворении перекрёстная рифма, что придаёт ему музыкальность. Также для создания образа лирической героини автор использует звукопись, например ассонансы на «а»: хрАмы, совершАю, обрЯд, ПрекрАсной Дамы, «мерцАньи крАсных лампАд»,

Итак, в этом стихотворении А.Блоку удалось нарисовать многоликий, таинственный, «озарённый» светом образ Прекрасной Дамы - Святой, Милой, Величавой Вечной Жены. Она, как и в других стихотворениях данного цикла, освещает его жизнь любовью, а Он, лирический герой, окружённый мраком, появляется в тёмном храме, чтобы избавиться от одиночества, обрести счастье, покой.