

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Согласовано: замдиректора по ВР  
\_\_\_\_\_ Карасева Л.Г.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е.А.Тимошина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года  
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Веселая палитра»  
(название программы)

Уровень программы: базовый уровень  
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год(а)

Автор-составитель:

Грицай Е.С.

ФИО

педагог ДО

должность

с.Родыки 2023год

## Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Направленность программы «*Весёлая палитра*» по содержанию является художественной.

Функциональное предназначение – прикладное.

Форма организации – кружковая, очная.

По уровню усвоения программа является общекультурной .

По времени реализации – год.

**Цель:** создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

### Задачи:

- личностные - способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- метапредметные - содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства;
- образовательные (предметные) – способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 11 лет. Дети 6-8 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые задания. Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего (базового) уровня.

Набор детей в группу осуществляется независимо от их способностей и умений. Данная программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизических особенностей.

**Срок реализации** данной программы – 1 год, и предполагает разноуровневый подход.

**стартовый уровень** обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов,

знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами;

**базовый уровень**, ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени;

### **Режим занятий**

На обучение в первый год обучения отводится 36 часов (1 час в неделю)

Наполняемость одной группы - 12 человек.

### **Формы занятий**

Занятия по программе «Весёлый художник» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах. Форму занятий можно определить, как самостоятельную деятельность детей. В основе обучения лежат групповые занятия.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению; декоративное рисование; лепка из пластилина.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **К концу стартового уровня учащиеся**

##### **должны знать:**

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

##### **должны уметь:**

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

#### **К концу базового уровня учащиеся**

##### **должны знать:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

— об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

**должны уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**Условия реализации программы**

Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы необходимо специальное материально-техническое оснащение (доска, стенды для выставок, плакаты с дидактическим материалом, альбомы, краски, кисти, стаканчики для воды, клеенки и др.), информационное оснащение (компьютер и проектор) и др.

**Способы проверки ЗУН (формы аттестации)**

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).
3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май)

**Календарное планирование  
1 год обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	дата
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	02.09
2	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	1	09.09
<b>II</b>	<b>Рисование с натуры</b>	<b>9</b>	
3	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	1	16.09
4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	1	23.09
5	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры	1	30.09
6	Жанры изобразительного искусства.	1	07.10
7	. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	1	
8	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	1	14.10
9	Рисование натюрморта.	1	21.10
10	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти	1	11.11
11	Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	18.11
<b>III</b>	<b>Рисование на темы и иллюстрирование</b>	<b>8</b>	
12	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	1	25.11
13	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	1	02.12
14	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	1	09.12
15	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	1	16.12

16	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	1	23.16
17	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	1	13.01
18	Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	20.01
19	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	1	27.01
<b>IV</b>	<b>Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>8</b>	
20	Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	1	03.02
21	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	1	10.02
22	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	1	17.02
23	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	1	24.02
24	Рисование узоров декоративных элементов в полосе.	1	02.03
25	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.	1	09.03
26	Рисование узоров декоративных элементов в круге.	1	16.03
27	Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	06.04
<b>V</b>	<b>Лепка</b>	<b>5</b>	
28	Природные особенности глины и пластилина. Правила лепки.	1	13.04
29	Правила лепки. Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей.	1	20.04
30	Правила лепки. Лепка домика из пластилина.	1	27.04
31	Правила лепки. Лепка птиц и животных.	1	04.05
32	Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	11.05
<b>VI</b>	<b>Оформительская деятельность</b>	<b>3</b>	
33	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	1	18.05
34	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	1	25.05
35	Закрепление раздела. Текущий контроль.	1	
<b>VII</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>1</b>	

36	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Стартовый уровень

#### *1. Введение*

##### *Задачи:*

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

##### *Содержание:*

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

#### *2. Рисование с натуры*

##### *Задачи:*

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

##### *Содержание:*

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

##### Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.

3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

### ***3. Рисование на темы и иллюстрирование***

*Задачи:*

— учить умению передавать смысловую связь между предметами;

— учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;

— развивать творческое воображение учащихся.

*Содержание* занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

• рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;

• иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

### ***4. Декоративно-прикладное творчество***

*Задачи:*

— развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;

— формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

— воспитать уважение к народному искусству.

*Содержание* занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

### ***5. Лепка***

*Задачи:*

— учить детей различать пропорции и пластику формы;

— учить простейшим приемам и навыкам лепки;

— развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;

— воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

*Содержание* занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

## **6. Оформительская деятельность**

*Задачи:*

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

*Содержание занятий* по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др.);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

## **7. Итоговые занятия**

*Задачи:*

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **Базовый уровень**

### **1. Введение**

*Задачи:* познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

*Содержание:* ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на базовом уровне обучения.

## **2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

*Задачи:*

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

*Содержание* занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

## **3. Рисование на темы и иллюстрирование**

*Задачи:*

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

*Содержание* занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

### Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршака, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др.

### **4. Декоративно-прикладное творчество**

#### *Задачи:*

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

*Содержание* занятий по декоративному рисованию базового уровня предусматривает рисование более сложных узоров в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

#### Рекомендуются следующие примерные задания:

- рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш; жуков, стрекоз, бабочек, птиц);
- составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам;
- выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат;
- составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев;
- украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

### **5. Лепка**

*Задачи:* научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

*Содержание* занятий второго года обучения предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить учащимся поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

#### Примерные задания:

- лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет учащимся, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

### **6. Оформительская деятельность**

#### *Задачи:*

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

*Содержание* занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

#### Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

### **7. Итоговые занятия**

#### *Задачи:*

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

## Список литературы:

1. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.