

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края
Администрация Красногвардейского муниципального округа
МКОУ СОШ № 9

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО
замдиректора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

рук.МО Грицай Е.С.
Протокол № от «26» мая
2023 г.

Бурым С.В.
от «27» мая 2023 г

Тимошина Е.А.
Приказ № от «30»
мая 2023 г.

Рабочая программа курса

«Волшебное искусство»

в 8 классе
на 2023-2024 учебный год
количество часов в неделю - 1

Составитель: Грицай Е.С.
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка к рабочей программе

При составлении спецкурса за основу взята программа Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1- 8 классы», издательство М., «Дрофа», 2018. Для реализации программы также используется учебное пособие для обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», М., Центр «Владос», 2018.

Программа рассчитана на 34 часа, составлена на основе государственного стандарта общего образования из части школьного компонента.

Планирование спецкурса по изобразительному искусству составлено для обучающихся 8 класса. Выбор узкой темы «Декоративная композиция» из огромного и многогранного пласта изобразительного искусства считаю важным для изучения современными школьниками. Так как эта тема тесно переплетается с эстетическим оформлением и дизайном окружающей предметной среды, с народным и современным декоративно-прикладным искусством, с основными орнаментальными мотивами в мировом искусстве, она соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную.

В результате произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства.

Художественно-выразительный язык декоративно-прикладного искусства отличается условностью, декоративностью, соотнесенностью формы изделия и его украшения с утилитарно-практической значимостью предметов. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство. Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры обучающихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Через понимание, что декоративная композиция – это основа декоративно-прикладного искусства – это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, организация экспресс - выставок и защита коллективных художественных проектов.

Цели обучения:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- формирование практических навыков художественно-творческой деятельности, понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;
- раскрытие перед обучающимися социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Методы обучения:

информационно-рецептивный и проблемного изложения, словесные, наглядные, репродуктивные, частично-поисковые, метод стимулирования у учащихся познавательных интересов, а также метод творческой деятельности, познавательные игры.

Приемы обучения.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа в определенной технике (аппликация, бумагопластика, роспись кистью и т.д.);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в общий результат) и индивидуальной
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Формы обучения:

классно - урочная и нестандартные занятия (конкурсы, «мастерские», «погружения», урок-ярмарка, урок-путешествие)

Виды деятельности обучающихся на уроке:

Программой предлагается система творческих заданий и вопросов, цель которых – развитие художественно-творческих способностей обучающихся, осознанное использование знаний образного языка декоративного искусства в процессе воплощения собственного художественного замысла, беседы с просмотром репродукций и фотографий произведений декоративно-прикладного искусства разных стран и народов. Итогом работы по программе являются следующие формы: составление альбомов – коллекций с рисунками и фотографиями, оформление индивидуальных и коллективных выставок рисунков, панно.

Знание законов декоративной композиции позволит ребятам расширить свои возможности при выборе профессии и использовать свои умения и навыки в разных сферах художественно-прикладной деятельности: ландшафтный, интерьерный и фитодизайн, модельер одежды, обуви, театральная оформитель, компьютерный график и т.д. Приобретенные знания будут являться основой для дальнейшей предпрофильной подготовки обучающихся старшей школы.

Выполнение практических упражнений для закрепления знаний, выполнение тематических творческих работ в определенной технике (роспись, аппликация, бумагопластика), написание рефератов или создание альбомов по искусству.

Познавательные игры, конкурсы-викторины, кроссворды, тесты, дидактические наглядные карточки для закрепления и контроля знаний.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. В частности: в 8 классе дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса:

- узнавать разные приемы трансформации природных форм в декоративные;
- приводить примеры произведений народного и декоративно-прикладного искусства, в творчестве которых отражены черты национального своеобразия;
- применять творческий опыт в художественно-эстетической организации среды, используя теоретический материал по истории материальной культуры, экологии культуры и среды;
- эстетически воспринимать, эмоционально реагировать на условно-символический язык народных образных систем: охранительно-магическая символика на примерах образов-знаков мифологизированные образы природных стихий;
- проявлять интерес к местной, региональной, национальной специфике традиционного и профессионального искусства как способу выявления индивидуальности человека нового века.

Литература для учителя.

1. В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества. Сценарии уроков изобразительного искусства. Библиотека учителя», М., ГИЦ «Владос», 2002.
2. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция». Учебное пособие для обучающихся по специальности «Изобразительное искусство», М., Центр «Владос», 2005.
3. А.В.Пожарская «Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков». Волгоград, «Учитель», 2016.
4. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь», М., АСТ : «Астрель», 2020.
5. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство в 3 частях» - 5-8 класс. Обнинск, изд. «Титул», 2020.
6. З.А. Степанчук. Опыт творческой деятельности школьников. Волгоград, «Учитель», 2009.
7. Энциклопедия знаний «Искусство». М., ООО «Издательство Астрель», 2001.

Литература для обучающихся.

1. С.К.Жегалова «Русская народная живопись». М., «Просвещение», 1984.
2. М.Максимова «Мозаика лоскутных узоров». М., «Эксмо», 2007.
3. Ф.Уатт «Как научиться рисовать». М., ООО«Росмен-Пресс», 2002.
4. Ф.Уатт «Я умею рисовать». М., ООО «Росмен-Пресс», 2004.
5. Энциклопедия знаний «Искусство». М., ООО «Издательство Астрель», 2001.

Мультимедийные издания:

"Мировая художественная культура", "Эрмитаж – искусство Западной Европы".
"Один час в Оружейной палате", "Третьяковская галерея, музеи России".